
02

EDITORIAL

Es cuestión de PULSO

Marisol Durán Santis

03

RINCONES

Ciencia e inclusión

ERRE

05

ENTREVISTA

El FODA también sirve para la vida

Viviana Torres Pavez

06

ENTREVISTA

Cien Jóvenes Líderes 2025

Cresente Lizarbe Luna

09

COLUMNA DE OPINIÓN

Calidad, acreditación y modelo educativo: todo por los y las estudiantes

Martín Centeno

10

RINCONES

Re-Vive la Investigación 2025

Estudiantes de Postgrado

11

CULTURA Y COTIDIANEIDAD

Casona Cultural UTEM: laboratorio creativo para la comunidad universitaria

Dirección de Extensión

11

EN TERRENO

Innovación para el infinito y más allá: el aporte a un nuevo modelo de cementerio

Laboratorio de Diseño Asistivo

12

CULTURA Y COTIDIANEIDAD

Recomendados

Comunidad UTEM



REVISTA PULSO UTEM



UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
METROPOLITANA
del Estado de Chile

EDITORIAL

ES CUESTIÓN DE PULSO

Marisol Durán Santis

— Rectora UTEM

Empujar hacia adelante, medir los latidos internos, proponer un ritmo.

Los sentidos que tiene la palabra **PULSO** entregan en sí mismos un valor agregado a este espacio que se abre. En rigor echamos a andar un sensor, una herramienta dinámica que intenta descubrir, dar cuenta de energías que se mueven.

Los latidos indican que un organismo está vivo. De allí que este **PULSO** es una señal evidente de dinamismo. Las cosas ocurren porque hay movimiento, lo peligroso es estancarse. La idea es ir detectando esos movimientos, esos latidos, esos ritmos. Conversarlos, ponerlos en común.

En sus orígenes, la palabra *pulsus*; significó algo así como empuje o impulso. Es una idea que nos parece adecuada también para este espacio. Porque además de ser una señal de vida, el **PULSO** es una muestra de voluntad. **PULSO** tanto indicador vital como aviso de "QUERER ALGO".

Otra idea que nos gusta es ver la relación del latido con lo rítmico. El **PULSO** en música es una palpitación constante que sustenta la melodía, que se relaciona —a su vez— con el tempo, el compás y el acento de la pieza que se interpreta.

¿Qué es todo eso sino sincronización? La buscamos también. Las personas que funcionan bien conectan sus latidos, dialogan con pasión y con respeto, hay momentos para apurar o para calmar. Si la creatividad tiene ritmo, creemos que el pensamiento tiene frecuencia y que lo colaborativo tiene tempo.

En esa actitud abrimos **PULSO**. Transitamos por variadas contradicciones. Junto a una impactante hiperconexión 5G conviven preocupantes rasgos de desconexión total. No son tiempos fáciles. Por eso vale la pena ponerle oídos a los latidos que surgen de todos lados.

El movimiento, la acción, el dinamismo, la creatividad, la discusión, el debate y la innovación generan vibraciones, dan cuenta de ritmos vitales. *Estamos en un proyecto vivo*, la imaginación y lo colectivo respiran. Necesitamos estar siempre atentos a su **PULSO**.

RINCONES

Ciencia e inclusión

Inspirado en el rol de las mujeres científicas, el mural colectivo que se ubica en el M5 del Campus Ñuñoa es producto del Taller Stencil Gran Formato que se hizo a mediados de noviembre en la FCNMMA. Estuvo a cargo de la artista colombiana ERRE y participaron estudiantes de la Facultad.

“Mi trabajo está muy vinculado a visibilizar a las mujeres y sus luchas. Desde que empezamos a hablar del tema me convenció, porque es algo que apoyo mucho”.

Así resume la creadora visual colombiana ERRE su tarea en el taller que se desarrolló durante noviembre en la FCNMMA y que unió arte, ciencia y comunidad universitaria.

La Feria Kontrabando es una instancia independiente que cuenta ya con diez versiones fortaleciendo el arte gráfico urbano, la música y los oficios relacionados. En su edición 2025 desarrolló un intenso programa que incluyó este taller en el Campus Ñuñoa, en el que participaron la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio y la Escuela de Ingeniería en Biotecnología y Alimentos.

La temática se definió en dos sesiones virtuales, en las que se propuso abordar el rol de las mujeres científicas, la equidad salarial y el impacto ambiental. “Querían visibilizar el trabajo de la mujer científica y expresar la igualdad de salarios para las mujeres”, comentó la artista.



ENTREVISTA

Viviana Torres Pavez: "El FODA también sirve para la vida"

¿Puede una fórmula de la ingeniería aplicarse a lo cotidiano?

Viviana Torres cree que lo aprendido en Geomensura en la UTEM le permitió fortalecer su biografía en todos los sentidos. Y si bien subraya que lo esencial es conocerse uno/a mismo/a con sinceridad, comenta que la formación académica siempre entrega herramientas que ayudan a ese proceso.

"Hoy nuestra universidad tiene mejor infraestructura que hace treinta años, cuando yo estudié aquí. Pero lo cierto es que tan importante como eso, es la calidad del grupo de personas que uno tiene en la vida estudiantil". Viviana Torres comparte su ocupada agenda como gerenta Unidad 3D de la empresa *microgeo* con charlas que da a jóvenes estudiantes para que aprendan a fortalecer su trayectoria profesional.

Uno de los conceptos esenciales que comparte en esas conversaciones es que no hay nada como la solidaridad para avanzar. Pero la ingeniería "tira fuerte". Y destaca que hay una fórmula de vida en formato de ecuación que resume muy bien ambos mundos. Dice con claridad que no es un invento de ella (es de Víctor Koppers y puede buscarse en internet), pero reconoce con entusiasmo que la identifica.

Se trata de la ecuación

$$V=(C+H) \times A,$$

Que se explica así: "V"; es el valor de una persona, lo que es, lo que transmite. Mientras que "C"; es igual a sus conocimientos, adquiridos a través de estudios, investigaciones y experiencias. Mientras, "H"; es igual a las habilidades, aquellas capacidades innatas que todos tenemos. La última parte es "A", que equivale a actitud siendo la única variable o factor que multiplica lo mejor de cada uno.

"Es en esta última parte que hay que poner mucha atención. Valorarnos en nuestro trabajo y en nuestra vida con una buena actitud, ya que eso multiplica todo lo que somos", señala Torres. Enfatiza que para ese camino es clave aplicar en la vida un análisis FODA.

Dice que lo primero que debe entenderse es que hay factores internos, como las Debilidades y las Fortalezas, y otros factores externos, como las Amenazas y las Oportunidades. "Al tener clara la identificación de cada uno de estos puntos se puede definir una estrategia a seguir. Y a mí modo de ver, esto es factible de aplicar en todo aspecto: generar un plan a base de elementos reales, manifestarse objetivos claros y ejecutarlos".

Subraya que las oportunidades "siempre están", que se debe tener claridad para identificarlas y enfocar así positivamente los objetivos. Dice que a través de estas herramientas de la ingeniería "es posible identificar claves de la vida cotidiana para tomar decisiones correctas, el FODA también sirve para la vida".

Cresente Lizarbe Luna, estudiante destacado entre los «Cien Jóvenes Líderes 2025»

Forma parte de varias instancias juveniles internacionales y destacó en la organización del primer Congreso de Ingeniería en Comercio Internacional desarrollado en nuestra universidad. Este año fue incluido en este importante listado nacional.

Por su compromiso con la vida universitaria, Cresente no ha pasado inadvertido por su carrera de Ingeniería en Comercio Internacional de nuestra casa de estudios. Participa activamente en el centro de estudiantes y formó parte del equipo organizador de la primera versión del Congreso de Ingeniería en Comercio Internacional (año 2024), instancia liderada por estudiantes que reunió a autoridades diplomáticas, académicas/os y estudiantes.

La Revista Sábado de *El Mercurio* destacó su compromiso con la participación juvenil y la construcción de comunidades inclusivas, así como sus habilidades y trayectoria en espacios de impacto social. Por eso forma parte de los «Cien Jóvenes Líderes 2025», lo que ocurre por primera vez en el caso de un estudiante UTEM.

"La universidad ha sido un pilar clave en este camino, permitiéndome crecer más allá de la formación académica y alcanzar uno de los hitos más importantes de mi vida, especialmente considerando que he construido este recorrido desde cero", comenta. Dice que más allá de un logro personal, estar incluido en el listado es "una responsabilidad que impulsa a seguir trabajando".

El estudiante UTEM forma parte del Grupo de Referencia de Jóvenes ONU Chile, espacio destinado a promover la voz de ese grupo etario en un contexto desafiante para las nuevas generaciones. Entre sus principales labores, destaca activamente en la Alianza de Civilizaciones de la ONU como parte del programa Young Peace Builders para América Latina y el Caribe.



Calidad, acreditación y modelo educativo: todo por los y las estudiantes

Martín Centeno

— Director general Análisis Institucional y Desarrollo Estratégico UTEM

El foco de nuestro quehacer se encuentra en las y los estudiantes, en la formación que entregamos, es lo que nos indica el norte como institución. Esa dinámica es la que hemos estado llevando adelante en nuestro proceso de acreditación, en medio de múltiples cambios que proponen los criterios y estándares con los que se mide el proceso.

No nos hemos olvidado del centro principal: una universidad es una comunidad con múltiples áreas y desafíos, cuyo punto neurálgico es la formación y vínculo con el estudiantado.

Eso implica una intensa articulación entre áreas, que va más allá del funcionamiento por separado o de compartimentos que no dialogan, sino que se avanza hacia una perspectiva integral.

Nuestro Modelo Educativo es parte esencial en eso. Porque la idea es consolidar una cultura de excelencia académica y mejora continua, asegurando calidad a través de procesos transversales agrupados en cuatro pilares: currículum, aprendizajes, docencia y soportes institucionales.

Dentro de un ciclo de mejora continua, todas nuestras carreras y programas están en un proceso permanente de autoevaluación que les permite reflexionar de manera crítica sobre la formación que ofrecen.

Estamos convencidos de que el futuro de la universidad lo construimos entre todas y todos, no olvidando que el motor de nuestra calidad se encuentra en la formación de las y los mejores profesionales que el país requiere. Por eso decimos con entusiasmo que la calidad está en nuestros logros.



«La universidad ha sido un pilar clave en este camino, permitiéndome crecer más allá de la formación académica y alcanzar uno de los hitos más importantes de mi vida, especialmente considerando que he construido este recorrido desde cero».

Ha representado a Chile también en espacios internacionales como el Foro Mundial de Derechos Humanos en Argentina y el European Youth Event del Parlamento Europeo.

“Un momento determinante para mí en la UTEM fue el Diplomado en Ciudadanía y Derechos Humanos, espacio en el que investigué a fondo el derecho a la vivienda, comprendiendo la necesidad de trabajar por los derechos sociales. Más adelante, pude aplicar en la práctica lo que aprendía en clases, participando en actividades de organismos como la ONU, la OMC y la CEPAL», cuenta.

Re-Vive la Investigación 2025

Por cuarto año se realiza este importante evento que potencia la interdisciplina a través de interesantes temas de estudio. Y por segundo año se efectúa la versión en vodcast, con una selección de conversaciones sobre importantes temas presentados en las jornadas.

Definido como un espacio de encuentro, reflexión y colaboración en torno al conocimiento, el Congreso Vive la Investigación es una actividad organizada por estudiantes de postgrado UTEM que cuenta con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado (VRIP), junto al Proyecto InES I+D UTEM. La versión 2025 —la cuarta ya— se realizó los días 15, 16 y 17 de octubre en el Campus Ñuñoa y contempló charlas, ponencias, sesiones de pósters y actividades de divulgación científica en diversas áreas del saber.

El objetivo principal del congreso es visibilizar trabajo, creatividad y compromiso investigativo de los y las estudiantes de pre y postgrado, a través de variados tipos de presentaciones. Las charlas se efectúan en la Sala Multipropósito de la Biblioteca Ximena Sánchez Staforelli (Campus Ñuñoa), mientras que las entrevistas se graban en la propia biblioteca.

El evento ha permitido fortalecer la vinculación entre postgrado, investigación y comunidad universitaria. Participan personas de nuestra casa de estudios y de distintas instituciones de educación superior (nacionales y extranjeras), promoviendo el diálogo y la colaboración interdisciplinaria.

La unidad audiovisual del Área de Prensa del Programa de Comunicaciones y Asuntos Públicos de nuestra universidad (UTEM TV), en alianza con la DTEAC y las y los estudiantes organizadores del evento, realizó la segunda temporada del side show de las jornadas. Se trata de un formato especial que se acerca a las investigaciones de mayor interés que marcaron el evento, a través de entrevistas audiovisuales realizadas pocos momentos después de efectuarse las charlas en el auditorio.



CULTURA Y COTIDIANEIDAD

Casona Cultural UTEM: laboratorio creativo para la comunidad universitaria

El arte y la cultura se entienden como motores de transformación y participación, conectando con la diversidad de voces UTEM, en diálogo con su entorno.

Ubicado en calle Alonso de Ovalle 1637, este espacio aporta creatividad. De hecho, está pensado para que sea un laboratorio abierto de ideas, con desarrollo artístico, formativo y colaborativo.

Aquí se realiza formación artística y se generan proyectos colaborativos. Estudiantes, académicos/as y funcionarios/as de los tres campus pueden encontrarse, crear redes y desarrollar iniciativas con impacto.

La Casona Cultural se desarrolla a través de la Dirección de Extensión. El espacio fue financiado gracias al Fondo Comunitario Concursable UTEM 2025.

EN TERRENO

Innovación para el infinito y más allá: el aporte a un nuevo modelo de cementerio

Con el apoyo de académicos, académicas y estudiantes, nuestra universidad desarrolla tecnologías sustentables para un renovado espacio de descanso final.

Realizadas a base de un plástico especial mediante impresión 3D, el Laboratorio de Diseño Asistivo UTEM (LABDA) desarrolla ánforas biodegradables. La iniciativa es producto de un intenso trabajo conjunto entre nuestra casa de estudios y el Cementerio General. Las ánforas cinerarias ofrecen una respuesta innovadora a los servicios de cremación, dentro del objetivo del citado camposanto por generar un biocementerio.

Sumado a lo anterior, LABDA también lleva adelante en el recinto el desarrollo de luminarias inteligentes para mejorar la seguridad y accesibilidad al espacio patrimonial, con tecnologías sustentables.

Las ánforas han sido generadas con plástico biodegradable PLA (Ácido Poliláctico), material soluble en agua y que ayuda a la naturaleza. Por ejemplo, permite que crezcan las raíces de los árboles. Y los equipos lumínicos, en tanto, utilizan tecnología de fabricación 3D y energías renovables para su funcionamiento, aportando a la mantención y visibilización del recinto.

RECOMENDADOS



LIBRO

“Catálogo histórico del acervo documental del MEMCH: su gesta emancipadora (1917-1997)”

Más de 400 documentos inéditos del Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH).



SERIE

Pluribus (2025)

Serie de ciencia ficción creada por Vince Gilligan (Breaking Bad), y protagoniza por Rhea Seehorn, donde la humanidad es amenazada con ser feliz.



MÚSICA

Alma Tadema, Niños del Cerro

Indie rock, psicodelia y ritmos andinos. Letras poéticas y cercanas construyen un imaginario visual cuyo hilo conductor destaca la sensibilidad de la juventud y la destreza musical de la banda.



LUGAR

Okinawa

- Barrio República, Salvador Sanfuentes 2176
- Boulevard Alameda 333

Comida vegana taiwanesa, ramen con kpop y bubble tea. Precios y opciones accesibles, sabores de otro mundo. Acepta tarjeta JUNAEB como medio de pago.